

Spirou et Fantasio

Spirou et Fantasio

Série

Genre(s)	Franco-belge
Auteur	Rob Vel Jijé Franquin Fournier Tome & Janry Morvan et Munuera Yoann et Fabien Vehlmann

Personnages principaux	Spirou Fantasio Spip
-------------------------------	----------------------------

Éditeur	Dupuis
Première publication	1938
Nombre d'albums	50 dans la série principale

Prépublication	Spirou Hebdo
Statut	En cours
Adaptation	Série animée <i>Spirou</i> Série animée <i>Spirou et Fantasio</i> Spirou (jeu vidéo) La panique mécanique (jeu vidéo)

Spirou et Fantasio est une bande dessinée publiée aussi dans *le journal de Spirou*. Sa publication a commencé en 1938 et la série est devenue l'une des bandes dessinées franco-belges les plus populaires, considérée comme un classique au même titre qu'Astérix ou Tintin. Cependant, contrairement à cette dernière série, de nouveaux épisodes continuent d'être publiés aujourd'hui.

Elle met en scène les personnages de Spirou et Fantasio, reporters, (à la base, Spirou est groom au Moustic Hotel et Fantasio un pseudonyme de Jijé pour l'une des chroniques sans images qu'il tenait dans le journal) accompagnés le plus souvent de l'écureuil apprivoisé de Spirou, Spip. Leurs aventures les amènent à affronter des gangsters divers et variés, ainsi que des dictatures et autres savants fous dans des aventures incorporant humour, science-fiction et fantastique.

Le personnage est l'un des rares de la bande dessinée franco-belge à appartenir à son éditeur et non à un auteur en particulier, et à ce titre est passé entre les mains de divers auteurs engagés par l'éditeur pour continuer ses aventures. Du fait de la popularité persistante du personnage, qui donne son nom au magazine publiant ses aventures, plusieurs séries dérivées ont vu le jour, telles que *Gaston*, *Le Petit Spirou* ou *Une aventure de Spirou et Fantasio par...* Un projet très controversé d'adaptation libre de la série en

manga a également été étudié mais le statut actuel du projet est inconnu et paraît gelé. La série a également été adaptée en contes audios, en série animée et en jeux vidéo.

La série a été traduite dans plusieurs langues, notamment le néerlandais, l'allemand, l'espagnol, le portugais, le japonais, le finnois, le danois, le suédois le serbo-croate et le vietnamien. Seul un épisode, *Z comme Zorclub*, a été publié en anglais par Fantasy Flight Publishing au milieu des années 90, et jamais réédité. *L'ombre du Z* n'a été traduit qu'en partie et jamais publié^[1]. Egmont Publishing édite des versions anglaises des albums en Inde à travers sa filiale indienne ("Euro Books")^[2]. Pour l'instant les albums 1 à 11 et 14 ont été traduits^[3]. L'éditeur anglais Cinebook a également annoncé qu'il allait publier des versions anglaises des albums à partir de 2009.^[4]

Historique

Les origines de Spirou

En 1938, l'éditeur Jean Dupuis, après avoir édité plusieurs publications dont *L'ami du foyer*, *Le roman*, et le fameux *Moustique* (qui existe encore aujourd'hui sous le nom de *Télémostique*), crée le *Journal de Spirou* ^[5]. Il engage le dessinateur Robert Velter, dit "Rob-Vel", pour animer le personnage titre du journal. Rob-Vel reprend un personnage qu'il a déjà utilisé épisodiquement pour des affiches de publicité, un jeune groom roux, et le met en scène dans ce rôle au Moustic Hotel, nommé ainsi en hommage au journal alors principal des éditions Dupuis.

Le nom Spirou, dont il se retrouve de fait affublé, signifie à la fois "écureuil" et "facétieux" en wallon, et cela le caractérise bien au début, lorsqu'il joue des tours au personnel de l'hôtel. Le 8 juin 1939, il rencontre dans un épisode intitulé *L'Héritage de Bill Money* un véritable écureuil nommé Spip qui ne le quitte plus. De cette période, très différente du Spirou moderne, il ne conservera que son costume caractéristique et l'écureuil Spip. Toutefois, son costume disparaîtra progressivement au profit de tenues plus discrètes au cours de l'évolution de la série, gardant cependant la couleur rouge comme emblème.

Le début de la Seconde Guerre mondiale et l'engagement militaire de Rob-Vel au cours de celle-ci entraînera le rachat du personnage par les éditions Dupuis en 1943, et la prise en main de la série par la femme de Rob-Vel, Blanche Dumoulin, dite "Davine", aux côtés d'un peintre nommé Luc Lafnet. Le rachat de Spirou par Dupuis fait de cette série une exception dans le paysage de la bande dessinée franco-belge.

En 1943, Rob-Vel passe la main et le personnage échoit à Joseph Gillain, dit "Jijé", personne importante du journal. En 1944, afin de contrebalancer le côté trop lisse de Spirou, Jijé crée à la demande de Jean Doisy, alors rédacteur en chef du journal, le personnage de Fantasio, qui apporte avec ses costumes bizarroïdes (il finit par adopter la mode "zazou" pendant les années 1950) et ses gaffes une touche de loufoquerie à la série. Le nom de Fantasio vient d'un pseudonyme utilisé par Jijé pour signer l'une de ses nombreuses rubriques dans le journal. On remarquera la ressemblance du Fantasio des débuts avec *Dagobert* (*Dagwood Bumstead*, en anglais), le héros américain masculin de la série « Blondie ». Fantasio devient le meilleur ami de Spirou et l'accompagnera partout. Au milieu de l'épisode *La Maison préfabriquée*, Jijé passe la main à l'un de ses étudiants les plus prometteurs, le jeune André Franquin, qu'il a déjà testé sur l'épisode *Le Tank*.

Jijé réalisera encore deux courtes histoires avant de définitivement laisser Franquin dessiner le personnage. Dans une autre de ses séries, **Blondin et Cirage**, dans l'aventure

Blondin et Cirage découvrent les soucoupes volantes (1954), Spirou et Fantasio feront une courte apparition, mais ils seront dessinés par Franquin.

Les années Franquin

Franquin modifia profondément la série en étendant les petites histoires comiques à de longues aventures avec un scénario plus complexe. Il introduisit un grand nombre de personnages récurrents tels le Comte de Champignac, un scientifique âgé et extrêmement intelligent qui devient le grand-père de coeur de Spirou et Fantasio, le savant fou maladroit Zorclub, le maléfique cousin de Fantasio, Zantafio, et la journaliste Seccotine, qui dans les quelques albums où elle apparaît est une héroïne à part entière, ce qui est rare dans la bande dessinée à l'époque. Il est souvent considéré de fait comme le meilleur auteur de la série.

L'une des principales créations de Franquin est le Marsupilami, une sorte de singe de fiction doté d'une queue démesurément longue. Adopté par les héros dans *Spirou et les héritiers* en 1952, il les suivra dans pratiquement toutes les aventures scénarisées par Franquin. Les Marsupilamis dans leur milieu naturel apparaissent dans *Le Nid des Marsupilamis* en 1957, qui présente un documentaire de Seccotine, tourné dans la jungle de l'état fictif de Palombie, Amérique du Sud. Dans *Blondin et Cirage découvrent les soucoupes volantes*, Jijé mettra en scène un Marsupilami sans queue et apathique, parodie poussée à l'extrême de la créature.

À partir de *La Peur au bout du fil* (1959), Franquin entame une collaboration avec Greg au scénario et Jidéhem aux décors. Comme dans certaines de ses dernières séries, Greg place ses histoires dans un contexte géopolitique plus réaliste. *Le Prisonnier du Bouddha* se passe en Chine continentale, avec des références voilées à la Guerre Froide. Tout comme *QRN sur Bretzelburg*, qui prend place dans deux pays imaginaires rappelant l'Allemagne d'avant la réunification. Enfin, c'est avec Greg que Franquin crée le savant fou Zorclub dans le diptyque de *Z comme Zorclub* et *L'ombre du Z*.

Franquin se lassant de ces personnages, son autre personnage majeur Gaston Lagaffe commença à prendre de l'importance dans ses œuvres, et après le controversé *Panade à Champignac*, la série passa à Jean-Claude Fournier, alors un jeune dessinateur inconnu, en 1969. Franquin adorant ce personnage, il accepta de faire apparaître le Marsupilami une dernière fois dans *Le faiseur d'or* avant de garder les droits du personnage pour lui. À partir de *Du glucose pour Noémie*, le Marsupilami n'apparut plus dans les aventures de Spirou et Fantasio. Seuls quelques clins d'œil discrets rappelèrent l'existence de l'animal dans la série. Le Marsupilami ne réapparut que dans les années 1980 dans sa propre série, et plus tard dans une série animée.

Une longue transition

Fournier dessina neuf albums dans la série, dans lequel Spirou évolua en un personnage plus moderne (suivant même la mode des années 1970 en adoptant les cheveux longs). Alors que les histoires de Franquin étaient le plus souvent neutres d'un point de vue politique (Franquin défendra plus tard le pacifisme et la défense de l'environnement dans *Gaston Lagaffe* et les *Idées Noires*), Fournier parlera de problèmes de société des années 1970 dans Spirou, tels que l'implantation de l'énergie nucléaire (*L'Ankou*), les dictatures à l'économie fondée sur le trafic de drogue (*Kodo le tyran*) ou la dictature de François Duvalier (*Tora Torapa*). Bien qu'il ait introduit plusieurs personnages, tels que le magicien

Itoh Kata, la journaliste Ororéa (Fournier confessa qu'elle remplaçait Seccotine qu'il n'aimait pas dessiner) où une organisation criminelle occulte appelée le Triangle, aucun de ses personnages ne furent réutilisés jusqu'à ce que Morvan et Munuera ne réintroduisent Itoh Kata et ses collègues magiciens dans *Spirou et Fantasio à Tokyo*.

Cependant, à la fin des années 1970, Fournier commença à ralentir son rythme de production et Dupuis commença à chercher de nouveaux auteurs pour le remplacer. Fournier laissera une histoire inachevée, *La maison dans la mousse*, éditée une fois dans l'album spécial *Les mémoires de Spirou*, et jamais rééditée depuis. Pendant une certaine période, trois équipes séparées travaillèrent sur la série. Nicolas Broca (dessin) et Raoul Cauvin (scénario) prirent immédiatement les commandes de la série sans y apporter beaucoup. Leur principale addition à l'univers, la "Boîte noire", qui contient les plans de l'Aspison (un appareil aspirant les sons alentours), est de fait la source d'un plagiat (par ailleurs explicitement revendiqué) d'un album de *Sophie*, de Jidéhem (*La bulle du silence*). Étrangement, les deux auteurs ne furent pas autorisés à réutiliser les personnages secondaires des précédents albums, et ces albums semblent donc en décalage avec le reste de la série.

Le cas Yves Chaland

Cœurs d'acier, dessiné et scénarisé par Yves Chaland, fut prépublié en 1982 dans *Le journal de Spirou* du n°2297 au n°2318, en bichromie. La rédaction du journal interrompit l'histoire et décida que Tome et Janry, la troisième équipe, seraient désormais les seuls auteurs de la série. Chaland fut très déçu que ce projet soit abandonné, tant il lui tenait à cœur de rendre hommage à ses idoles André Franquin et Jijé. Car en effet, cet album était dessiné dans le style qu'affectionnait Yves Chaland, à savoir celui des années 1940.

L'histoire, quoiqu'inachevée, fut d'abord reprise dans un album pirate en 1984 (sous le titre *À la recherche de Bocongo*).

En 1990 l'éditeur Champaka acquit les droits de publier cette histoire telle quelle, sans la possibilité de publier les mots "Spirou" et "Fantasio", à part lorsqu'ils étaient cités dans la BD de Chaland. C'est pourquoi l'ouvrage fut intitulé *Cœurs d'acier* sans mentionner sur la couverture le nom des héros.

Cœurs d'acier comptait deux volumes : le premier reprenant les strips parus dans Spirou, le second des textes de Yann illustrés par Chaland, achevant l'histoire. Ne pouvant continuer une histoire de Spirou et Fantasio sans l'accord de Dupuis, les héros étaient désignés dans le second tome par des sobriquets tels que « le rouquin » ou « le freluquet ». Sur les dessins, Spirou et Fantasio portaient des cagoules en peau de léopard, de manière à ce qu'on ne puisse les reconnaître.

L'épisode fut ensuite édité au sein d'un tome de l'intégrale Chaland, aux Humanoïdes Associés, en 1997 (ISBN 2-7316-1243-6) avant de rejoindre finalement les autres aventures du duo dans le fameux hors-série n°4 chez Dupuis.

Le second tome de *Cœurs d'acier* n'a, pendant longtemps, jamais été réédité, et la fin de l'histoire restait donc inconnue pour la plupart des lecteurs. Une nouvelle édition regroupant les deux albums est sortie en septembre 2008 aux éditions Champaka. Dans la nouvelle de Yann, concluant l'histoire, Spirou et Fantasio sont, cette fois, explicitement nommés.

Spirou dans l'époque moderne - Tome et Janry

Ce fut l'équipe de Philippe Tome (scénario) et Janry (dessin), qui connut son plus grand succès avec Spirou, aussi bien critique que commercial. Graphiquement, le style des auteurs était un hommage moderne au travail classique de Franquin, tandis que les scénarios impliquaient des préoccupations modernes comme la biotechnologie (*Virus*), la robotique (*Qui arrêtera Cyanure ?*) et même le voyage temporel (avec le diptyque *L'horloger de la comète - Le réveil du Z*, cette dernière aventure mettant en scène une réincarnation future de Zorclub). Leur position d'auteurs officiels de Spirou et leur succès fit du duo la référence d'une toute nouvelle école d'auteurs, comprenant Didier Conrad, Bernard Hislaire ou Frank Le Gall, qui auront à leur tour une brillante carrière. Spirou eut le second rôle dans la petite série de strips à l'humour absurde de Frank Pé, *L'Élan*.

Avec *La jeunesse de Spirou* (1987, l'histoire éponyme est paru en 1983), Tome et Janry commencent à imaginer la jeunesse du héros. Cette idée fut plus tard développée dans *Le Petit Spirou*, qui détaille la jeunesse de Spirou à l'école primaire. Une grande partie des gags s'intéressent aux questions qu'il se pose sur le sexe opposé. Il est maintenant généralement admis que cette série a très peu en commun, psychologiquement parlant, avec la série d'origine.

Un nouveau personnage, le parrain mafieux malchanceux Vito "Lucky" Cortizone, basé sur le personnage Vito Corleone du film *Le Parrain*, apparaît dans *Spirou à New York*, tandis que *Spirou à Moscou* (1990) met en scène la première visite de Spirou et Fantasio à l'URSS, alors qu'elle va s'effondrer (en 1991). Cet épisode marque d'ailleurs le retour de Zantafio, qui avait disparu depuis *Tora Torapa*.

Dans leur dernier album, *Machine qui rêve* en 1998, le duo tente de renouveler encore la série avec une histoire plus mature (héros blessé, relations amoureuses, etc.) accompagnée d'un graphisme plus réaliste. Ce changement noir et soudain choqua de nombreux lecteurs, bien que le changement fût latent dans les derniers épisodes, et que cela correspondît à d'autres travaux des auteurs (comme SODA). Bien que certains considérassent le changement comme courageux et louable, beaucoup s'inquiétèrent de voir Spirou perdre beaucoup de son attrait en le présentant comme un personnage plus réaliste. Quoiqu'il en soit, la controverse encouragea Tome et Janry à se concentrer sur *Le Petit Spirou*, et à arrêter la série principale. Ils laissèrent un tome inachevé également, *Spirou à Cuba*, qui devait notamment entraîner la réapparition de Zorclub. Les planches sont totalement inédites à ce jour.

Morvan et Munuera

Après un arrêt de six ans, qui ne vit que la publication de *L'accélérateur atomique*, une parodie de Spirou et Fantasio par Lewis Trondheim qui ne fut pas incluse dans la série principale (mais approuvée par Dupuis), la série revint à un style plus classique avec les vétérans Jean-David Morvan (scénario) et José-Luis Munuera (dessin). Ce dernier resta proche du dessin de Franquin, tous en amenant une touche de Manga dans le découpage et le mouvement. Le Spirou de Morvan et Munuera se détache en partie des autres du fait qu'il incorpore des éléments de toute l'histoire du personnage, et pas seulement de la période Franquin.

Le quarante-huitième épisode, *L'homme qui ne voulait pas mourir*, fait directement référence dans une scène de psychanalyse, à la genèse de la série de Rob-Vel, où Spirou naît de la plume d'un peintre avant de prendre vie lorsqu'il est aspergé d'une "eau-de-vie".

Spirou présente cet épisode comme un cauchemar qu'il fait depuis sa jeunesse.

Dans le tome 49, *Spirou et Fantasio à Tokyo* (2006), Spirou et Fantasio y découvrent l'histoire de deux enfants doués de pouvoirs télékinétiques (en hommage à *Akira*) qui sont forcés de construire des parcs d'attraction dont les thèmes sont les périodes Edo et Meiji. Il fut publié conjointement avec le 49Z, *Le guide de l'aventure à Tokyo*, qui documente le making of de l'album, apporte des informations générales sur le Japon et reprend l'épisode *Des valises sous les bras*, dessiné dans le style manga par Hiroyuki Oshima et scénarisé par Morvan. Il raconte la jeunesse de Spirou dans un hôtel cinq étoiles de Tokyo, le *New Moustique*, en hommage à Rob-Vel. À la base épisode pilote d'un nouveau spin-off de la série, l'avenir d'une éventuelle suite est inconnu.

En janvier 2007, Dupuis décide de ne plus collaborer avec Morvan et Munuera car les ventes d'albums de la série baissent. Alors qu'il fut un temps question de changer d'équipe pour le cinquantième album, leur quatrième et dernier album, *Aux sources du Z*, sortira finalement en novembre 2008. Il est coscénarisé par Yann le Penetier. Ce renvoi laisse l'avenir de divers projets du duo autour de la série principale, à savoir *Spirou Manga* et la remise au format 62 pages de leurs deux premiers opus, incertain.

Yoann et Vehlmann

Dupuis annonce en janvier 2009 que ce sont les auteurs du premier one-shot (*Les Géants pétrifiés*), Yoann Chivard et Fabien Vehlmann, qui reprennent la série. Le prochain tome devrait paraître pour angoûlème 2010 donc en janvier et s'intitulera *Il y a des monstres à Champignac*.

Une Aventure de Spirou et Fantasio par ...

Créée en 2006, cette nouvelle série permet à des auteurs différents, parfois d'anciens prétendants à la réalisation de la série principale, de s'exprimer avec une vision personnelle et en décalage avec celle de la série principale. Les aventures réalisées présentent ainsi des visions très différentes de l'univers de Spirou et Fantasio.

Albums

Rob-Vel

Publiés en 1975 par les Editions Curiosity, ces deux albums reprennent les histoires de Spirou dessinées par Rob-Vel, Davine et Luc Lafnet de 1938 à 1943 et jamais publiées en albums jusque là. Le tirage fut limité à 1000 exemplaires en raison de difficultés techniques.

- 1938-L'âge d'or : Naissance de Spirou :

Les quatre pages de lancement du Journal de Spirou (jamais reprises en recueil), interview de Rob-Vel, les Aventures de Toto (extraits de cette bande dessinée de Rob-Vel), Bibor et Tribar (extraits de cette bande dessinée de Rob-Vel), Spirou groom au Moustic-Hotel, Spirou et les Héritiers, Le fils du milliardaire

- La Seconde Guerre mondiale et toujours... Spirou:

Rob-Vel et la Libération, interview de Charles Dupuis, Le cheval ventriloque, Spirou le Grand chasseur, Spirou et le Singe bleu, Spirou et le Boxeur noir (recolorisé pour le tome 3 des Hors-séries sous le titre "Spirou et la Puce"), Spirou sur la planète Zigomus, Spirou et

l'Homme invisible

Jijé

- *Spirou et l'aventure*, (1948) comprenant les épisodes *Le meeting aérien* (1943), *Autour du monde avec le pilote rouge* (1944), *Le voyage dans le temps* (1944-45), *L'enlèvement de Spip* (1945), *La jeep de Fantasio* (1945-46) et *Fantasio et le Fantôme* (1946). Cet épisode, le premier véritable album de Spirou et Fantasio, est constitué en tout de 50 planches, ce qui fait qu'il ne correspondait pas aux normes d'édition de l'époque. Pour cette raison, il n'a jamais été réédité ensuite.
- *Les chapeaux noirs*, (1952), comprenant les épisodes *Comme une mouche au plafond* (1949) et *Spirou et les hommes-grenouilles* (1951) (ainsi que des épisodes réalisés par Franquin).
- *Tout Jijé 1938-1940*, (2001) comprenant les épisodes *Spirou fait du cinéma* (1940) et *Spirou chez les Esquimaux* (1941)
- *Tout Jijé 1942-1943*, (à paraître) comprenant l' épisode *Spirou et le Pilote Rouge* (1943)
- *Tout Jijé 1944-1945*, (à paraître) comprenant les épisodes *Spirou et l'Aventure* (1944-45) et *L'enlèvement de Spip* (1945)
- *Tout Jijé 1945-1947*, (2000) comprenant les épisodes *Spirou, Fantasio et la Jeep* (1945) et *L'agence Fantasio et le Fantôme* (1946)
- *Tout Jijé 1948-1950*, (2000) comprenant les épisodes *Comme une Mouche au plafond* (1949) et *Spirou et les Hommes-grenouille* (1951)

Franquin

Ci-après numérotation selon l'édition classique de la série chez Dupuis :

- *Spirou et Fantasio*, (1948), comprenant: *Fantasio et son tank*, *Les Maisons préfabriquées*, *L'Héritage de Spirou* et *Le Savant fou*. Cet album faisait en tout 104 pages, ce qui le fait dépasser de très loin les normes d'édition de l'époque. Pour cette raison, l'album ne sera pas réédité par la suite et le contenu sera divisé entre les deux premiers tomes des Hors-Séries, autrefois Péchés de Jeunesse. *Le Savant fou* sera pour l'occasion renommé *Radar le robot*.
- 1. *Quatre aventures de Spirou et Fantasio*, (1950) comprenant: *Spirou et les plans du robot* (1948), *Spirou sur le ring* (1948), *Spirou fait du cheval* (1949) et *Spirou chez les Pygmées* (1949). (ISBN 2800100036)
- 2. *Il y a un sorcier à Champignac*, (1951) (apparition du maire et du comte de Champignac). (ISBN 2800100044)
- 3. *Les Chapeaux noirs*, (1952), comprenant *Les Chapeaux noirs* (1950) et *Mystère à la frontière* (1950), ainsi que deux aventures dessinées par Jijé (voir ci-dessus). (ISBN 2800100052)
- 4. *Spirou et les héritiers*, (1952) (apparition de Zantafio et du Marsupilami). (ISBN 2800100060)
- 5. *Les Voleurs du Marsupilami*, (1954). (ISBN 2800100079)
- 6. *La Corne de rhinocéros*, (1955) (prépublié sous le titre *Spirou et la Turbotraction* ; apparition de Seccotine). (ISBN 2800100087)
- 7. *Le Dictateur et le Champignon*, (1956). (ISBN 2800100095)
- 8. *La Mauvaise Tête*, (1956) comprenant aussi *Touchez pas aux Rouges-gorges*. (ISBN 2800100109)
- 9. *Le Repaire de la murène*, (1957). (ISBN 2800100117)

- 10. *Les Pirates du silence*, (1959) comprenant aussi *La Quick Super*. (ISBN 2800100125)
- 11. *Le gorille a bonne mine*, (1959), comprenant aussi *Vacances sans histoires*. (ISBN 2800100133)
- 12. *Le Nid des Marsupilamis*, (1960) comprenant aussi *La Foire aux Gangsters*. (ISBN 2800100141)
- 13. *Le Voyageur du mésozoïque*, (1960) comprenant aussi *La Peur au bout du Fil*. (ISBN 280010015X)
- 14. *Le Prisonnier du Bouddha*, (1961). (ISBN 2800100168)
- 15. *Z comme Zorglub*, (1961) (apparition de Zorglub). (ISBN 2800100176)
- 16. *L'Ombre du Z*, (1962). (ISBN 2800100184)
- 17. *Spirou et les hommes-bulles*, (1964) comprenant aussi *Les Petits Formats*. (ISBN 2800100192)
- 18. *QRN sur Bretzelburg*, (1966) (devait dans le projet initial faire intervenir Zorglub, mais Charles Dupuis s'y opposa ; sa parution dans *Spirou* fut très irrégulière en raison d'une dépression de Franquin).
Cet album a été édité une première fois sous le nom mal choisi de *QRM sur Bretzelburg* et, sur l'insistance de radio-amateurs, Franquin a corrigé le titre lors des éditions suivantes. Site recensant les différences des diverses éditions ^[6] (ISBN 2800100206)
- 19. *Panade à Champignac*, (1969), contenant aussi *Bravo les Brothers*. (ISBN 2800100214)
- 24. *Tembo Tabou*, (1974) contenant aussi diverses aventures du Marsupilami dont *La Cage*. (ISBN 2800103515)
- *Les Robinsons du Rail*, (1981 et réédité en 1993), sorte de petit roman illustré publié dans *Spirou* en 1964 et adapté du feuilleton radio de 1961 créé par Franquin et Jidéhem.

Jean-Claude Fournier

- 20. *Le Faiseur d'or*, (1970) (Franquin y dessine le marsupilami (et Spirou dans certaines cases)), comprenant aussi *Un Noël clandestin* et *Le champignon nippon* (ISBN 2800100222)
- 21. *Du glucose pour Noémie*, (1971) (Disparition brutale et sans explication du marsupilami), comprenant aussi *Un faux départ* (ISBN 2800100230)
- 22. *L'Abbaye truquée*, (1972). (ISBN 2800100249)
- 23. *Tora Torapa*, (1973). (ISBN 2800103272)
- 25. *Le Gri-gri du Niokolo-Koba*, (1974). (ISBN 2800103981)
- 26. *Du cidre pour les étoiles*, (1976). (ISBN 2800104627)
- 27. *L'Ankou*, (1977), paru simultanément en français et en breton. (ISBN 2800105534)
- 28. *Kodo le tyran*, (1979). (ISBN 2800106441)
- 29. *Des haricots partout*, (1980). (ISBN 2800107006)

Nic (dessin) & Cauvin (scénario)

- 30. *La Ceinture du grand froid*, (1983). (ISBN 2800109777)
- 31. *La Boîte noire*, (1983). (ISBN 2800109947)
- 32. *Les Faiseurs de silence*, (1984). (prépublié sous le titre *La Boîte noire, deuxième partie*) (ISBN 2800110236)

Tome (scénario) & Janry (dessin)

- 33. *Virus*, (1984). (ISBN 2800110368)
- 34. *Aventure en Australie*, (1985). (ISBN 2800110783)
- 35. *Qui arrêtera Cyanure ?*, (1985). (ISBN 2800111364)
- 36. *L'Horloger de la comète*, (1986). (ISBN 2800112646)
- 37. *Le Réveil du Z*, (1986). (ISBN 2800113863)
- 38. *La Jeunesse de Spirou*, (1987). (ISBN 2800114207)
- 39. *Spirou à New York*, (1987). (ISBN 2800115181)
- 40. *La Frousse aux troussees*, (1988). (prépublié sous le titre *Panique à Touboutt-Chan*) (ISBN 2800116196)
- 41. *La Vallée des bannis*, (1989). (ISBN 2800117044)
- 42. *Spirou à Moscou*, (1990). (ISBN 2800117834)
- 43. *Vito la Déveine*, (1991). (ISBN 2800118911)
- 44. *Le Rayon noir*, (1993). (ISBN 2800119608)
- 45. *Luna fatale*, (1995). (ISBN 2800121394)
- 46. *Machine qui rêve*, (1998). (ISBN 280012394X)

Jean-David Morvan (scénario) & José-Luis Munuera (dessin)

- 47. *Paris-sous-Seine*, (2004). (ISBN 2800129476)
- 48. *L'Homme qui ne voulait pas mourir*, (2005). (ISBN 2800136944)
- 49. *Spirou et Fantasio à Tokyo*, (2006). (ISBN 2800138440)
- 50. *Aux sources du Z*, (2008).

Fabien Vehlmann (scénario) & Yoann Chivard (dessin)

- 51. *Il y a des monstres à Champignac*, (2010).

Hors-séries

- H1. *L'Héritage*, (1989) (ISBN 2800116307)
comprenant *le Tank* (Franquin), *l'Héritage* (Franquin, 1946).
- H2. *Radar le robot*, (1989) (ISBN 2800116315)
comprenant *La maison préfabriquée* (Franquin et Joseph Gillain, 1946 (Franquin reprend l'histoire à la case 49)), *Radar le robot* (Franquin, 1947) et *le Homard* (Franquin, 1957).
- H3. *La Voix sans maître et 5 autres aventures*, (2003) (ISBN 2800134550)
comprenant :
La toute première apparition de Spirou, *La naissance de Spirou* par Rob-Vel (1938) et *Spirou et la puce* (1943) autre aventure de Rob-Vel (la seconde histoire a été recolorisée, tandis que la première est un fac-similé)
Par Franquin : *Fantasio et le siphon* (1957)
Par Nic et De Kuyssche : *Le fantacoptère solaire* (1980)
Par Tome et Janry : *La voix sans maître* (1981), *La Menace* (1982), *la Tirelire est là*

(1984), *Une semaine de Spirou et Fantasio* (2001).

- H4. *Fantasio et le fantôme et 4 autres aventures*, (2003) (ISBN 2800134569) comprenant :
 - Par Jijé : *Fantasio et le fantôme* (1946)
 - Par Franquin : *la Zorglumobile* (1976), *Noël dans la brousse* (1949) (en fac-similé, non recolorisé), *Fantasio et les pantins téléguidés* (1957)
 - Par Yves Chaland : *Le fameux Cœurs d'acier* (1982). Histoire non finie. Elle est ici colorisée en quadrichromie, alors qu'elle fut prépubliée en bichromie (Noir, Rouge)
 - Par Fournier : *Vacances à Brocéliande* (1973), *Joyeuses Pâques, Papa !* (1971).

Depuis novembre 2006 et dans les années à venir : les éditions Dupuis sortent des albums rassemblant en un même livre les histoires ayant un thème commun, ou une région commune, etc. Cette série s'appelle les Intégrales de Dupuis^[7].

Il existe un coffret avec les 4 hors-séries et un ex-libris représentant le fac-similé de la une du premier Spirou magazine (2003)

Les *Spirou* non officiels

- Comme toute grande série, *Spirou et Fantasio* a eu le droit à son album *Pirate : Pirates !* (1999) par Sergueï et Mikäelof. L'album est souvent considéré comme un bel hommage à la série. En effet, l'objectif avoué des auteurs était de tenter de coller le plus possible à l'esprit de la série, et d'éviter de sombrer dans la parodie comme cela a souvent été le cas avec Tintin^[8]. Il est auto-édité et a été fait sans l'accord de Dupuis. Néanmoins, ce dernier n'a *a priori* rien décrété au sujet de l'ouvrage et n'a pas tenté de le faire interdire.^[8]
- Le tome 9 de Lapinot, *L'Accélérateur atomique* (2003), est un hommage à Spirou. Lapinot et ses comparses sont grimés en Spirou, Fantasio et cie, le long de l'album. *Lapinot* est publié chez Dargaud, ainsi ce tome 9 a été publié avec l'accord de Dupuis. Néanmoins, les personnages principaux ne sont pas nommés tout au long de l'album.

Intégrales Dupuis

Les aventures de Spirou et Fantasio par Franquin sont repris dans un ordre chronologique en 8 tomes dans la collection les intégrales Dupuis.

Séries dérivées

Plusieurs séries dérivées ont été créées à partir de l'univers de Spirou et Fantasio.

- *Gaston*, créée en 1957 par André Franquin. Même s'il ne s'agit pas à la base d'une série dérivée à proprement parler, les deux univers partagent beaucoup en commun au cours de la période où André Franquin gérait la série, Fantasio étant un personnage prééminent des premiers gags de Gaston, et Spirou apparaissant également de temps en temps. Réciproquement, Gaston Lagaffe joue un rôle important dans *Bravo les Brothers* et est source de gags notamment dans *La Foire aux Gangsters* et *Panade à Champignac*, aux côtés d'autres personnages clés de sa série éponyme tels que Prunelle et Lebrac.
- *Le Petit Noël*, créée en 1957 également, à la période de Noël. Il joue un rôle mineur, voire de figuration, dans la série *Spirou et Fantasio*, mais est le protagoniste de plusieurs mini-récits généralement publiés à la période des fêtes, au ton fantastique et poétique. Il a également été le compagnon de jeu du Marsupilami, ainsi que d'une machine télépathe

aux pouvoirs étonnants, l'Élaoin Sdretu, dans des récits et des gags publiés sporadiquement dans le Journal de Spirou. Souvent montré en victime, anti-héros dans un autre genre que Gaston, il sera repris sans succès par d'autres auteurs. Les récits le mettant en scène attendent une réédition officielle et quelques rares gags peuvent être trouvés dans *Tembo Tabou* et le tome 0 de la série *Marsupilami, Capturez un Marsupilami !*.

- *Le Petit Spirou*, créée en 1987 par Tome et Janry, qui raconte sur le ton humoristique la jeunesse présumée du héros. Elle est généralement maintenant considérée comme non-canonique, suite à l'abandon de la série principale par les auteurs et à la modernisation de l'univers du Petit Spirou. De plus, à l'exception du personnage titre, les deux séries n'ont aucun élément commun. Seul Spip reçoit un clin d'œil discret à travers un écureuil dénommé Trilili, qui n'apparaît que dans quelques gags.
- *Le Marsupilami*, créée en 1987 par Franquin, Batem, Greg et Jean-François Moyersoën, qui raconte les aventures des animaux légendaires créé par Franquin dans *Spirou et les héritiers* en 1952. Le protagoniste de la série semble être le spécimen rencontré dans *Le Nid des Marsupilamis* avec sa famille. Il est à noter que les personnages de Noé et Zabaglione, personnages secondaires de Spirou et Fantasio, y apparaissent à plusieurs reprises. Cependant, tout comme pour le Petit Spirou, les deux univers partagent très peu en commun, et cette série est d'ailleurs éditée chez un éditeur indépendant, Marsu Productions
- *Spirou Manga*, est un projet créé en 2006 par Jean-David Morvan et Hiroyuki Oshima (mangaka connu au Japon), racontant sous forme de manga l'adolescence de Spirou et Fantasio à Tôkyô. En hommage à Rob-Vel, Spirou y est groom dans le prestigieux hôtel « New Moustique ». Un premier essai est déjà paru sous la forme d'un petit supplément au *Journal de Spirou*, intitulé « *Des valises sous les bras* ». Cependant, l'avenir de la série n'est pas encore confirmé, ni la présence de cet épisode dans les éventuels premiers tomes du manga.
- *Une Aventure de Spirou et Fantasio par ...*, voir ci-dessus, ou la page dédiée pour plus d'informations.

Adaptations

Conte audio

Les disques Adès, dans la collection "Le Petit Ménestrel", publièrent dans les années 1980 plusieurs contes audio des aventures de Spirou et Fantasio :

- Le Repaire de la murène (Claude Séjade, 1959. Réédité en 1983, 33 tours, 45^e anniversaire de Spirou).
- Spirou et les héritiers (1973, 33 tours).
- Le Dictateur et le Champignon (1983, 33 tours, 45^e anniversaire de Spirou).
- Les Bébé marsupilamis (adaptation du Nid des Marsupilamis) (1983, 45 tours)

Séries animées

- **Spirou** : Série animée en deux saisons (1992 et 1995), 52 épisodes de 22 minutes réalisés pour la plupart par Michel Gauthier d'après Spirou et Fantasio de Tome et Janry.
- **Spirou et Fantasio** : Série animée de 2006, 26 épisodes de 23 minutes réalisée par Daniel Duda et Coproduit par Dupuis Audiovisuel, M6, Aranéo et Fantasia Animation.

Jeux vidéo

Deux jeux basés sur l'univers de Spirou ont été réalisés, le premier, sobrement nommé *Spirou*, est sorti sur PC, Megadrive, Super Nintendo et Gameboy en 1995 et a été édité et réalisé par Infogrames. Le deuxième, nommé *La panique mécanique* (en anglais *The robot invasion*), est sorti exclusivement sur Gameboy en 2000, a été réalisé par Planet Interactive Development et édité par Ubi Soft. Les deux jeux sont très librement adaptés de la période Tome & Janry de Spirou, ne reprenant finalement que quelques personnages et décors emblématiques de cette période (Cyanure avec son physique de la série animée, le Snouffelaire, la Vallée des Bannis) dans des jeux de plate-forme relativement linéaires et à l'histoire quasiment identique: à chaque fois, Spirou doit arrêter les plans de la maléfique Cyanure.

Produits dérivés

Timbres

Le 3 octobre 1988, la poste belge édita des timbres représentant Spirou, dessiné par Janry, dans une série de timbres relatifs à la bande dessinée pour jeunes. C'était le quatrième timbre à montrer un héros de bande dessinée^[9].

Le 26 février 2006, la poste française édita 3 sortes de timbres représentant des personnages de *Spirou et Fantasio*, dessinés par José-Luis Munuera. À cette occasion, le Musée de la Poste de Paris organisa une exposition du 27 février au 7 octobre 2006, divisée en deux halls, l'un montrant des planches originales et l'autre plutôt dédié au loisir, avec une télévision, des jeux, etc...^[10]

Enfin, en mai 2008, la poste belge édite à nouveau 5 timbres représentant des personnages de la série, cette fois dessinés par André Franquin, à l'occasion des 70 ans du journal et du personnage.^[11]

Annexes

Documentation

- Thierry Groensteen, « *Spirou*, un ratage organisé », dans *Les Cahiers de la bande dessinée* n°61, Glénat, 1985, p. 26-27

Sur Wikipédia

- Le monde de Spirou et Fantasio sur Wikipédia
- Liste complète des histoires de Spirou et Fantasio

Liens externes

- Le site officiel de Spirou et Fantasio ^[12]
- Site de fan avec forum, fandom, études, inédits et base de données avec chroniques des albums de Spirou ^[13]
- Le site officiel de Spirou et Fantasio par Franquin, études, biographie de l'auteur ^[14]
- Spirou et Fantasio sur Le Bd-Vore.com ^[15]
- entretien audio de Vehlmann, nouveau scénariste de Spirou ^[16]

Notes et références

- Publications de *Spirou et Fantasio* dans *Le journal de Spirou* ^[17] BDoublées

[1] Translator's note (<http://tcj.com/messboard/viewtopic.php?p=75414#75398>) (<http://www.comicsreporter.com/index.php/briefings/letters/16855/>)

[2] ibnlive.com Belgian favourite Spirou & Fantasio now in India (<http://www.ibnlive.com/news/belgian-favourite-spirou--fantasio-now-in-india/49033-19.html>)

[3] Euro-comics: English translations Traductions anglaises: Spirou and Fantasio (http://koti.mbnet.fi/~z14/euro-comics/spirou_and_fantasio.html)

[4] Press release (at Forbidden Planet blog) (<http://forbiddenplanet.co.uk/blog/?p=11466>)

[5] Dupuis success story (<http://www.bdparadisio.com/dupuis1.htm>)

[6] <http://www.bdoubliees.com/journalspirou/sfigures6/spirou/qrn.htm>

[7] Spirou et Fantasio : Les débuts d'un dessinateur - Spirou et Fantasio - Intégrale T. 1 de André Franquin , Edition Dupuis (<http://www.bdparadisio.com/scripts/detailbd.cfm?Id=8504>)

[8] interview de Sergueï (<http://www.inedspirou.net/interview-de-serguei-par-inedspirou-vt23.html>)

[9] Image du timbre Spirou avec info en Allemand (<http://www.schaakphilatelist.be/NL/zegels.htm>)

[10] Spirou et la poste française (http://www.spirou.com/spirou/actualites_evenements.shtml)

[11] Editions Dupuis, « Quel timbré ce Spirou! », dans *Spirou HeBDo*, n° 3642, 30 janvier 2008, p. 5 (ISSN 07718071 (<http://worldcat.org/issn/07718071&lang=fr>))

[12] <http://www.spirou.com/spirou>

[13] <http://www.inedspirou.kalikoba.com/>

[14] http://www.franquin.com/spirou_fantasio/index_spirou.php

[15] <http://www.lebdvore.com/SPIROU/accueil.html>

[16] <http://expressbd.com/vehlmann-spirou.html>

[17] <http://bdoubliees.com/journalspirou/series6/spirou.htm>

Sources et contributeurs de l'article

Spirou et Fantasio *Source:* <http://fr.wikipedia.org/w/index.php?oldid=41470719> *Contributeurs:* Alainr345, Anthony le denmat, Apperrin, Arnaud.Serander, Ashrams, Aztec, Ben Siesta, Ben2, Ben73, BertK, Bertrouf, Bobo17, Bradipus, C-ontrol-, Cabro, Calvus mons, Cham, Chaoborus, Charlie brown, Colonel Olrik, Céréales Killer, Cœur, Daolda, Do Espirito, Douabin, Durargileu, Emdx, Encolpe, Erquiel, Esprit Fugace, Fafnir, Fantafflu, Fifounet, Filou zilla, Francois Trazzi, François-Dominique, Galm, Gordjazzz, Grook Da Oger, Guil2027, Gwalarn, Hannes, Hashar, Hercule, Highlander, Holycharly, Howard Drake, Inky, Itomi Bhaa, JM RNS, Jean-Jacques Georges, Jef-Infojef, Jgremillot, Jonathaneo, Kerluamox, Kernitou, La pinte, Laurent Nguyen, Litlok, Lololetoulousain, Loveless, Lucaste, Lustucru, Maloq, Markadet, MatrixCM, Med, Minie75, Mister BV, Mister Cola, Mjinvincible, Mont zazen, Nutsy, Oxo, Peter17, PieRRoMaN, PierrothL, Pll, Pmiize, Pok148, Popo le Chien, Ramuz, Ranulf, Riba, Ryo, Sebjarod, Sherbrooke, Sly75, Spike, Spooky, Stef48, Strato, Syl313, Tarquin, The laughing man, Thermaland, Trichoco89, Triton, Vgrenier, Vincent Simar, Volapuk, Y5005, ZeMeilleur, ZeroJanvier, Zerofloor, Zorclub, Zyzomys, 172 modifications anonymes

Licence

Creative Commons Attribution-Share Alike 3.0 Unported
<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/>